



JANE HARGREAVES

FLASH EYE-SHADOW

REINO UNIDO

¿Por qué empecé a usar esta técnica?

La razón por la que uso **la técnica que llamo Sombra de Ojos Flash es su versatilidad**. Comencé a preferir este método porque vi que se adaptaba a la mayoría de los clientes. El hecho de que el resultado cicatrizado sea bastante sutil quiere decir que se adapta a personas mayores, jóvenes, diferentes formas de ojo y tipos de piel.

El delineador tradicional a veces produce un efecto de cicatrización duro en algunos clientes y esta técnica proporciona a estos clientes la opción de tener el **delineador más grande que les gustaría** del modo en que lo pueden realizar.

Me ciño a las sombras claras y oscuras, ya que **sirve para realzar los ojos sin un efecto totalmente maquillado**. El uso del negro y diferentes tonos de marrón sobre el área de los ojos hace que el proceso de cicatrización sea más controlable, más predecible. Un tono cicatrizado más frío en el ojo es un resultado más deseable que un más cálido.

La **técnica de Sombra de Ojos Flash** proporciona una look que puede llevarse desde la mañana hasta la noche y es lo suficientemente sutil como para poder realizarse con el maquillaje tradicional cuando sea necesario.

Procedimiento

1. Durante la consulta analizo los ojos para decidir si usaré esta técnica y en ese caso, cómo la llevaré a cabo. Por ejemplo, si los ojos son descendentes o ascendentes.
2. El siguiente paso es aplicar la guía y seleccionar los pigmentos adecuadamente.
3. A continuación, trazo una fina línea en la guía y delinear por fuera las guías con una aguja 1. El contorno del efecto de sombra de ojos también se dibuja utilizando la pixelación o una línea fina discontinua. Todo esto se hace con la máquina a baja velocidad y con poca presión.
4. Comienzo a sombrear sobre la línea superior de las pestañas usando la técnica de difuminación, continuando con la máquina a baja velocidad.
5. Una vez que el cuerpo de la sombra de ojos flash se ha creado, entonces diluyo el pigmento y cambio la aguja además de cambiar el color y uso una técnica piel sobre piel para crear un efecto pixelado, sombreado.
6. Una vez que he acabado con este paso, entonces defino la línea interna de las pestañas.
7. Después, añado el efecto de resaltado donde sea necesario mediante una aguja Nano. Estas áreas se deciden durante la consulta, con el objetivo de crear la ilusión de un área más grande, que sirve para abrir los ojos.